



ZOTART
ASBL

GAFFOLOGUE 2026





JAZZ OLD SCHOOL

IMPROVISATION

NEW ORLEANS

TOUT PUBLIC

En février 2019, six jeunes musiciens bruxellois s'envolent pour la **Nouvelle-Orléans**.

Fascinés par le **jazz des années '20**, ils se retrouvent à partager la rue et la scène avec des musiciens locaux.

Très vite, cette passion commune se cristallise autour de la voix d'un oiseau rare, la chanteuse et multi-instrumentiste britannique **Leonie Evans : Les Blue Mockingbirds** voient le jour.

Les Blue Mockingbirds tirent leur nom de **l'oiseau le plus jazzman des États Unis**, un oiseau qui a cette faculté de pouvoir imiter les autres chants d'oiseaux. Mais le groupe ne se cantonne pas à de simples reprises des années '20, ils composent et réarrangent des **perles centenaires avec goût et dans le style New Orleans** qu'ils affectionnent tant.

Depuis 2019, ils ont enregistré **deux albums** sur le label indépendant Juke Records: **Out of the Nest** en 2020, durant la pandémie et, plus récemment, l'album **Flying High** en novembre 2022 rassemblant essentiellement des compositions des membres du groupe.



Les Chansons de **Perle** "livrent" et "délient".

Partant d'une impulsion presque thérapeutique, son processus créatif est voué à donner forme à ce qui ne peut être dit.

" Si tu ne le dis pas, chante le ! "

Avec humilité, son répertoire évoque les passages qui nous façonnent. **L'humanité** se révèle dans nos **émotions brutes**, c'est donc là que Perle puise son inspiration.

Délivrées, **les histoires** s'empruntent et se racontent d'une bouche à toutes les oreilles pour que le souffle reprenne vie entre les mots qui se mordent.

C'est **une invitation au voyage** et au constat indéniable que **"ressentir"** est un premier pas vers le changement de toutes nos sociétés.

Perle **autoproduit** en 2023 **Le prix du temps**. **L'album** capture en huit titres les **textes poétiques** de la musicienne. Sous des airs de bilan, Le prix du temps nous invite à plus de fluidité face à nos propres errances. Échos aériens et voix venues d'un autre temps jalonnent cet univers onirique. *"Lundi est mort, il reste tes rêves"* nous chante Perle.


PERLE



PERLE

SOLO

WORLD

CHANSON

TOUT PUBLIC





CHANSON
FRANCOPHONE

TOUT PUBLIC

POP FOLK

Bini est une adepte de la **chanson française à l'ancienne**, celle de Brassens et Barbara, celle qui voyage entre **musique, poésie et théâtre**.

La **voix** presque nue, si ce n'est pour une **guitare** serrée contre un cœur qui aurait tendance à déborder, elle chante la beauté qui ne s'aime pas, la laideur de ce qu'on voudrait beau, la pluie, l'**espoir** et les allumettes.

Après 10 ans à présenter ses chansons **en solo** guitare-voix, elle revient avec une nouvelle **formule trio** et de nouvelles chansons, pour des concerts toujours **doux et sincères** mais de plus en plus **animés**.

Formules solo - duo - trio



LA RIVIÈRE

“La rivière” c’est le **duo** de deux chanteuses belges, **Bini et Flow**, qui ont mélangé leurs deux univers.

Celui de **Bini** fait de vie quotidienne, d’amour, d’espoir et de larmes. Celui de **Flow**, rempli de chansons du monde composées ou glanées sur sa route au fil de ses voyages.

Leur **premier EP** est sorti en juin 2025, un disque de 6 titres en Français, Anglais et Espagnol. Des chansons **intimes et douces**, habillées de **cordes et de piano** et qui font la part belle aux **voix et aux textes**.

CHANSON

FOLK

POP

TOUT PUBLIC

WORLD



LIBERTÉ CHÉRIE



PUBLIC FAMILIAL

IMPROVISATION

ROCK'N'ROLL

JAZZ

JEUNE PUBLIC

WORLD

DANSE

CHANSON

ECRITURE



Liberté chérie ! se veut un spectacle **interactif**, festif et dynamique où la création instantanée se nourrit des interventions du public. A destination **des enfants, des jeunes et des familles**, le set se dessine au gré d'exercices artistiques. On y incante la danse, le dessin, l'écriture, la poésie, la philosophie, ...

Muriel et Maxime se sont rencontrés autour de leur passion pour le jazz old school et la musique des balkans. Ils se découvrent un passif commun dans le monde du rock'n'roll et se spécialisent dans un discours musical populaire. Ils voyagent à la rencontre des musiques traditionnelles du monde et de la pop tout en improvisant de longues ambiances planantes, **bravant les frontières entre les cultures dans une spontanéité déroutante.**

Une voix et une guitare électrique aux effets multiples, un shaker, quelques pas de danse, des papiers, des stylos, des images, un chapeau, voilà ce qu'on retrouve sur leur espace de jeu.

Le duo défend **l'improvisation libre et la musique vivante** auprès de **la nouvelle génération**. A l'antipode de la musique prémâchée par ordinateur, il ramène un souffle d'humanité dans **une proposition actuelle et déjantée.**

Accessible à partir de 5 ans.



SOLO

PUNK

POESIE

THEATRE

STAND UP

CHANSON

ARISTIDE RENVARD

Aristide te souhaite la bienvenue dans son monde!

Conteur hors pair, Aristide chante d'une voix grave et mélancolique sur une guitare d'accompagnement simple et efficace.

S'il lui arrive de déposer son instrument au profit de bandes originales, ce n'est que pour mieux bouger, partir à la **rencontre du public**. Il finit même par grimper sur une chaise avant de se coucher en-dessous.

Ses textes rendent hommage à ceux que notre société laisse de côté. Son concert est pensé comme un véritable spectacle dans lequel il jongle du **guitare-voix** aux **bandes sonores** de son premier EP.

Adapté aux lieux intimistes.





MURIEL D'AILLEURS & JAMA ORCHESTRA

CHANSON

WOLRD

FUSION

TOUT PUBLIC

JAZZ'N'ROLL

SLAM

DANSE

IMPROVISATION

POESIE

MUSIC HALL

INTERDISCIPLINAIRE

- **Formule duo** pour concerts intimistes
- **Formule quartet** adaptée aux petites et moyennes scènes
- **Formule orchestre** mise en scène "music hall" (10 sur plateau) adaptée aux grandes scènes, théâtres et festivals

"CHIC & PAS CHER !"

Préparez-vous à embarquer dans l'univers de **Muriel d'Ailleurs** ! Des textes drôles et tranchants, profondément humains et touchants. Un rêve d'évasion et de voyage... Une irrésistible voix jazz servie sur une "pompe" manouche détonante... **C'est un vent de liberté qui fait swinguer la chanson francophone !**

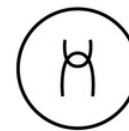
Accompagnée par une guitare électrique qui chante le jazz et le rock'n'roll, par le son chaud et rond de la contrebasse ainsi que par un set de batterie/percussions original, Muriel et son ensemble proposent un **voyage poétique** riche en couleurs, en rythmes et en émotions.

Ecriture, composition : Muriel d'Ailleurs

Arrangements : Pauline Leblond

Mise en scène : Valentin Demarcin

Suite à son premier **EP solo** en autoproduction "**Tranquille peinard**", Muriel collabore avec le label liégeois "**Home Records**" pour l'enregistrement de son tout premier album "**Chic & pas cher**" qui sortira en Juin 2026. **Un EP**, extrait du "**Live au CCN**" (**Centre Culturel de Namur**) est déjà disponible sur les plateformes.



RACINE CONGO

Enfants, ils rêvaient d'être des cow-boys, puis ils ont appris pour les Indiens. Ils rêvaient d'être policiers, puis ils ont appris pour George Floyd. Ils rêvaient d'**être musiciens** et ils ont appris un **instrument**.

Les apparitions de Racine Congo sont rares. Confidentielles. Pas de rêve de grandeur, pas d'ambition démesurée, pas d'intérêt pour l'air du temps. Racine Congo n'est pas une petite entreprise, une start up qui lance un produit, qui cherche le buzz.

Racine Congo c'est de la **chanson francophone, du reggae, de l'amour**, une bande d'amis, des fêtes : **cinq musiciens confirmés**.

Stany Lecharlier, Philippe Quewet, Thibaut Nguyen, Matthew Higuët et parfois Simon Danhier qui accompagnent le chant de Baptiste De Reymaeker et donnent à ses **textes** un **brin mélancoliques la légèreté** qu'ils appellent.

REGGAE

ROOTS

GROOVES

CHANSON

LOVE

TOUT PUBLIC



SOLEDAD KALZA & SINA KIENOU



CHANSON

WOLRD

FUSION

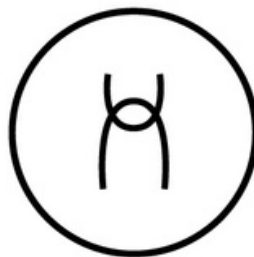
TOUT PUBLIC

THEATRE

POESIE

SLAM

IMPROVISATION



Soledad Kalza & Sina Kienou est un duo riche des racines de leurs peuples et respectivement ancrés dans des traditions fortes comme la **chanson française à texte**, la **protest song** et le **jazz** pour la première et la **musique mandingue, le rock et l'improvisation** pour le second. Leur rencontre en 2019 scelle la joie des grandes unions. Iels se sont rencontré.e.s en 2019 au Burkina Faso lors du Festival Salon de Musique.

Depuis le Sahel, Sina Kienou rêvait au **flamenco** et aux **musiques tziganes**. Soledad Kalza cherchait dans les musiques venues de l'Est **la part du Sud qui l'y enracinait**.

Aujourd'hui établis en Belgique, ils ont sorti leur **premier disque en auto-production**, fruit d'un live réalisé au Théâtre Marni. Ce premier disque les a amenés à parcourir les scènes belges mais aussi espagnoles, portugaises et burkinabè.

Iels présentent aujourd'hui **un nouveau disque**, paru à l'automne 2024 sur le **Label homerecords.be**. Le disque arbore uniquement des compositions personnelles en français, en dioula et un titre en espagnol : **Atlanti Kaw**. Il se veut le reflet des exils respectifs de leurs terres, un album fait de photographies et de paysages où **le Sahel rencontre la Wallonie désindustrialisée dans un même chant**. L'album a été sélectionné pour **l'Award World des meilleurs disques 2024** en Belgique !

Les mots disent la guerre mais aussi **l'immense espoir** que portent les peuples et que la musique vient célébrer.

La **guitare virtuose** du **griot Sina Kienou** épouse avec délicatesse **la voix** de la **chanteuse et poétesse Soledad Kalza** passant du chant au slam en cherchant dans la sonorité des mots l'union du sens et du son.



JEUNE PUBLIC

ARTS DE RUE

MUSIC HALL

THEATRE

CHANSON

PUBLIC FAMILIAL

Le Far West, 1908, une femme, dont le mari est porté disparu depuis des années, élève seule ses 4 fils.

Pour être certaine que ses efforts ne soient pas vains, elle informe ses fils que pour hériter du ranch, ils devront se marier. Malheureusement, **ce sont de vrais cowboys** : ils sont sales, malpolis, ils se disputent tout le temps et ils sont bêtes, très bêtes. Heureusement, ils ont un don : la chanson.

Une fois la nouvelle annoncée par Ma Cuningham, leur maman, les 4 frères se disputent pour savoir où trouver des femmes, comment faire avec elles et quelle chanson choisir pour séduire leurs promises. Ils finissent par s'entendre mais n'en font qu'à leur tête.

Si pour trois d'entre eux l'opération se déroule bien, le pauvre Jerry a moins de chance. Aidé par ses frères, il finit par trouver santiago à son pied. Et comme dans toutes les bonnes histoires américaines, **tout est bien qui finit bien**. Nos cowboys peuvent annoncer la bonne nouvelle à leur maman.



DANIEL HÉLIN

SOLO

PUNK

SLAM

POESIE

THEATRE

STAND UP

CHANSON

IMPROVISATION



Daniel Hélin est un bricoleur onirique qui fait des mottes de taupe avec les mots du monde.

Comme ça fait du bien, il partage avec les autres humains un bouquet chanté de **six albums** déjà semés.

Il fait des blagues pour rire du pire et attendrir les rugosités et en faire des flocons pour le cœur qui bat et le ventre qui gigote.

Genre : **Poème-slam-cabaret-rock** sur des instruments de copeaux collés par ses pattes.

Il parle des animaux que nous sommes, les pieds dans le plat ou la tête dans les étoiles.

On ne fait pas pousser des fleurs en tirant dessus.

Formule solo adaptée à tous types d'espaces scéniques, idéale pour des prestations d'écoute et intimistes. Daniel retrace avec plaisir toute sa discographie en concert.

Il est ouvert aux **co-plateaux** avec d'autres artistes du catalogue ou au choix de l'organisation.



SON DE FLORES



WORLD

FLAMENCO

JAZZ

IMPROVISATION

TOUT PUBLIC

Bienvenue dans l'univers de **Son de Flores**, un groupe de flamenco prêt à raviver la passion et la beauté de cet art traditionnel andalou et à partager les émotions brutes, les rythmes complexes et les mélodies puissantes qui rendent le flamenco si ensorcelant.

Composé de musiciens passionnés et talentueux, ce collectif a pour ambition de partager **les richesses de la tradition flamenco** en la rendant **accessible à un public plus large**, tout en insufflant une **ambiance vibrante et festive** à chacune de leurs performances.

Installés à Bruxelles, les membres de ce **quartet** ont su unir les rythmes et les mélodies traditionnelles de l'Andalousie à une approche novatrice qui séduit les amateurs de ce genre musical ancestral et les curieux avides de nouvelles expériences sonores.

Leur son est une ode à la riche histoire culturelle du flamenco, tout en y apportant une touche singulière et actuelle.

Cette année, le groupe prépare l'enregistrement d'**un nouveau clip** sur un air de fandangos, ainsi que la **sortie d'un single** autour de sa propre création « Canción desesperada », une composition de Manuel Sánchez inspirée d'un poème de Pablo Neruda.





DARDAR SWING

JAZZ SWING CHANSON TOUT PUBLIC NEW ORLEANS
LINDY'HOP CHARLESTON JAZZ MANOUCHE DANSE
INITIATIONS CONCERTS ARTS DE RUE FANFARE

Sentez-vous cette odeur de marron grillé ? Voyez-vous ces costumes de couleurs qui dansent dans le vent ? Entendez-vous ce swing qui fait trembler les genoux ? Voici **Dardar Swing** collectif !

Un **collectif d'artistes** passionnés par la **culture populaire des années 20-30-40**. Musicien-ne-s, danseur-euse-s, comédien-ne-s, magicien-ne-s, MC's, effeuilleuses, ... C'est un véritable **revival** de l'ambiance des **années folles**.

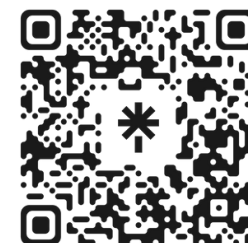
Avec **Dardar swing**, vous êtes sûr de trouver votre **bonheur**. Nous composons la formule la plus adaptée à votre évènement !

Concerts, mariages, fêtes privées ou d'entreprise, bals swing, initiations danse, cabaret, arts de rue, concerts, animations musicales, ...

Une idée, une envie, un budget, un instrument particulier ? Faites appel à nos prestations "**sur mesure**" ! Vous choisissez vos goûts et nous concoctons **le groupe de vos rêves**.

Vous n'avez pas d'idée précise ? Jetez un coup d'oeil à notre **catalogue** et demandez conseil.

www.dardarswing.com



CONTACT GENERAL:
zotartasbl@gmail.com
Muriel d'Ailleurs:
+32 470 79 70 04

BOOKING:
bookingzotart@gmail.com
Murielle Lenglez:
+32 488 30 86 54

COMMUNICATION:
comzotart@gmail.com
Anne Herzezel:
+32 472 10 46 08



ZOTART
ASBL

